

## Principes pour aborder la sculpture sur bois

Le but de ce document n'est ni de vous encourager , ni de vous décourager à vous lancer dans la **sculpture sur bois** . La décision vous appartient et qui ne tente rien, n'obtiendra rien . Mon propos est , sur mon expérience personnelle , de préciser les risques d'échec et les facteurs de réussite .

### Les paramètres dépendants de vous:

- la dextérité : la sculpture est avant tout un travail manuel . Il nécessite d'être adroit de ces 2 mains pour manipuler les outils (gouges , maillet ,maintient de la pièce à sculpter ... ) .
- la connaissance du matériau **BOIS** : cette connaissance peut être acquise par d'autres discipline du travail du bois : ébénisterie , tournage , menuiserie ... Le choix de l'essence , de la structure du morceau de bois (à coeur , noueux ) et sa tenue aux variations de température/hygro-métrie sont des paramètres à considérer pour obtenir le résultat attendu.
- L'imagination et « la vue dans l'espace » sont importants dans le choix du motif et de la technique à utiliser . Pour l'imagination on peut démarrer par des « copies » de pièces existantes ou de réalisations en argile. Si l'on part de photos ou dessins , la vue dans l'espace est un atout , que ce soit dans l'ornemental (bas et haut relief) ou dans la ronde-bosse. Pour la sculpture au couteau , les notions de géométrie complètent la « vue dans l'espace » . Cependant l'art abstrait peut ne faire appel qu'à l'imagination.
- La patience : la « relativité » de ce facteur est très importante . Le besoin de patience diminue avec l'expérience et la maîtrise de l'outillage . Le facteur « démotivant » vient surtout de la comparaison avec un collègue . N'oubliez pas que la sculpture est un art , une passion et un loisir ; donc pas un concours (bien que des concours existent ... à réserver aux « maitres »). La patience est primordiale pour « reprendre » une « erreur » . La plupart des erreurs peuvent être corrigées , voire modifier le résultat visé.

### Les paramètres d'environnement:

Ceux-ci dépendent des moyens mis à votre disposition . Dans un autre document je mentionnerai les environnements pour acquérir les techniques. Ici je m'en tiens aux éléments matériels:

- Les outils: sous prétexte « d'essayer » on ne peut se contenter de piètres outils . Ceux-ci doivent être adaptés à l'oeuvre à réaliser . Une panoplie complète est très onéreuse ; soit vous en disposez en prêt ,dans un centre de formation par exemple , soit vous chercher un conseiller qui vous guidera dans un choix limité et bien adapté à ce que vous voulez faire . Je ne crois pas trop aux conseils de vendeurs d'outils et à leur « trousse de débutant » .
- Les moyens d'affûtage : un outil qui coupe mal est **très dangereux** ! Il vous faudra avoir accès à du matériel d'affûtage et savoir les utiliser . Une fiche technique sur ce site vous indique le but recherché et non la méthode pour l'obtenir ; la théorie ne suffit pas il vous faudra de la pratique avec un « expert » (il existe des stages d'affûtage , sinon les centres de formation et groupes de sculpteurs ont leurs experts). La pierre à eau ou huile et « le cuir » sont indispensables pour « rafraichir » un tranchant mais insuffisant pour faire un bon biseau.
- Les fixations de la pièce : Ils sont variés et doivent être adaptés au type de réalisation . Pour la sculpture au couteau , il faut pouvoir tourner facilement la pièce de bois : un tapis antidérapant sur un support (établi) bien stable est souvent suffisant ; la pièce de bois étant bloqué par une main. Pour le bas relief , une main ne suffit pas d'autant plus qu'il faut parfois le maillet et la gouge . Personnellement je n'aime pas le serre-joint monté sur un étau à rotule ( la pièce vibre trop ). Des montages simples et stables peuvent être réalisés avec des « dormants » (serre-joint fixés sur un plan solidaire de l'établi). Pour la ronde-bosse , les modes vont de la main pour les très petites pièces (utilisation de mini-fraises ou couteaux pour tailler le bois) , aux étaux en passant par les genoux (attention au mal de dos).

L'expérience des anciens est précieuse dans la façon de bloquer la pièce à sculpter.

- L'éclairage : privilégier l'éclairage naturel . Sinon, il faut qu'il vous convienne , surtout à votre vue . Il ne doit pas éblouir et être bien orienté sur la pièce à sculpter (éclairage orientable si possible) , voir avec une loupe grossissante pour la sculpture de petites pièces .